



iMUSIKKEN

ÅRSPLAN

8

www.imusikken.no

Versjon 2

MUSIKKTEKNOLOGI
Lyd

RYTMISK MUSIKK
Røtter

MUSIKKTEORI
Tonenavn og intervall

SAMSPEL
Spele blues

MUSIKKULTUR
Klassisk musikk

PRESENTASJON
Framføring

 VURDERING

MUSIKKTEKNOLOGI



LYD

RYTMISK MUSIKK



RØTER

MUSIKKTEORI

TONENAMN OG
INTERVALL

SAMSPÆL



SPELE BLUES

MUSIKKULTUR



KLASSISK MUSIKK

PRESENTASJON



FRAMFØRING

Lyd

KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

LÆRINGSMÅL

- forklare kva lyd er
- forklare definisjonen på lyd
- gjøre greie for korleis mennesket oppfattar og opplever lyd
- snakke om korleis opplevinga av lydar er
- vise korleis ulike partitur kan brukast
- forstå at lyd kan vere meir enn berre musikk
- forstå og bruke kunnskap om komp, samklang, vekselsspel, rolledeeling, sound og dynamikk
- forstå og bruke ulike verkemiddel til å skape form i eigen musikk komposisjon
- komponere eigen musikk ved å "remikse"
- bruke fagomgrep knytt til temaet "lyd"

EMNE

1. Definisjonen på lyd
2. Lyd i rom
3. Harminisk spekter
4. Mennesket og lyd
5. Opplevinga av lyd
6. Partitur
7. Ulike lydar
8. Lydblanding
9. Form og verkemiddel

RYTMISK MUSIKK



Røter

KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og blir fornøya
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte betydninga av musikken og dansen i samfunnet og etiske problemstillingar knytt til musikalske ytringar og musikkulturar

LÆRINGSMÅL

- synge eit utval songar som kan knytast til røter-musikk
- lese om bakgrunnen for rytmisk musikk og om arbeidssongar
- lese om stilartane negro spirituals / gospel, blues, bluegrass, country og soul
- lytte til ulik røter-musikk
- notere ned kjenneteikn på ulike stilartar innan røter-musikk
- svare på spørsmål om røter-musikk
- snakke om ulike stilartar innan røter-musikk

EMNE

1. Den musikalske arva frå afrika
2. Arbeidssongen
3. Gospel og negro spirituals
4. Blues
5. Bluegrass
6. Country
7. Soul

Tonenavn og intervall

KOMPETANSEMÅL

- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

LÆRINGSMÅL

- lese om tonenavn og intervall
- svare på spørsmål om tonenavn on intervall
- arbeide med ulike oppgåver om tonenavn og intervall
- forstå kva halve og heile tonetrinn er
- pugge stamtonerekkja
- forstå kvifor vi har ein G og ein F nøkkel
- kunne namnet på oktavane, og vite kva dei er
- vite kva # og b gjer med ein tone
- forstå bruken av forteikn
- pugge namna på intervalla

EMNE

1. Heile og halve tonetrinn
2. Stamtonerekkja
3. G og F nøkkelen
4. Oktavar
5. # og b
6. Forteikn
7. Intervall

SAMSPEL



Spele blues

KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- samarbeide med andre om å planleggje og gjennomføre øvingsprosessar der det ingår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

LÆRINGSMÅL

- lese om å spele og lage blues
- svare på spørsmål å spele og lage blues
- arbeide med ulike oppgåver om å spele og lage blues
- snakke til andre om kva ein gitar er
- kunne stemme ein gitar sjølv
- spele gitargrepa A, D og E
- spele etter eit 12-takter bluesskjema med gitargrepa A, D og E
- kjenne til instrument brukt i blues
- lage sin eigen blues
- framføre eller spele inn sin eigenkomponerte blues

EMNE

1. Gitaren
2. Å stemme ein gitar
3. Gitargrepa A, D og E
4. 12-takter bluesskjema
5. Instrument brukt i blues
6. Lage blues

Klassisk musikk

KOMPETANSEMÅL

- utforske og drøfte betydninga av musikken og dansen i samfunnet og etiske problemstillingar knytt til musikalske ytringar og musikkulturar
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder

LÆRINGSMÅL

- lese om ulike stilar innan klassisk musikk
- svare på spørsmål om ulike stilar innan klassisk musikk
- arbeide med ulike oppgåver om ulike stilar innan klassisk musikk
- lytte til ulike stilar innan klassisk musikk
- notere ned kjenneteikn på ulike stilar innan klassisk musikk
- snakke om ulike stilar innan klassisk musikk

EMNE

1. Gregoriansk song
2. Oreganumstilen
3. Trubadurmusikken
4. Renessansemusikken
5. Barokkmusikk
6. Wienerklassistisk musikk
7. Romantisk musikk
8. Impresjonistisk musikk

PRESENTASJON



Framføring

KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosessar der det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid

LÆRINGSMÅL

- lese om Billy Ray Cyrus, Nirvana og Bob Marley
- svare på spørsmål om Billy Ray Cyrus, Nirvana og Bob Marley
- arbeide med ulike oppgåver om Billy Ray Cyrus, Nirvana og Bob Marley
- velje ein låt av anten Billy Ray Cyrus, Nirvana eller Bob Marley
- øve på og synge og spele gitar i gruppe til valt låt av Billy Ray Cyrus, Nirvana eller Bob Marley
- kunne stemme ein gitar sjølv
- spele gitargrepa A, D og E
- framføre i gruppe valt låt av anten Billy Ray Cyrus, Nirvana eller Bob Marley

EMNE

1. Achy Breaky Heart
2. All Apologies
3. Three Little Birds



iMUSIKKEN
RESSURS FOR UNDERVISNING OG OPPLÆRING
www.imusikken.no
™media