



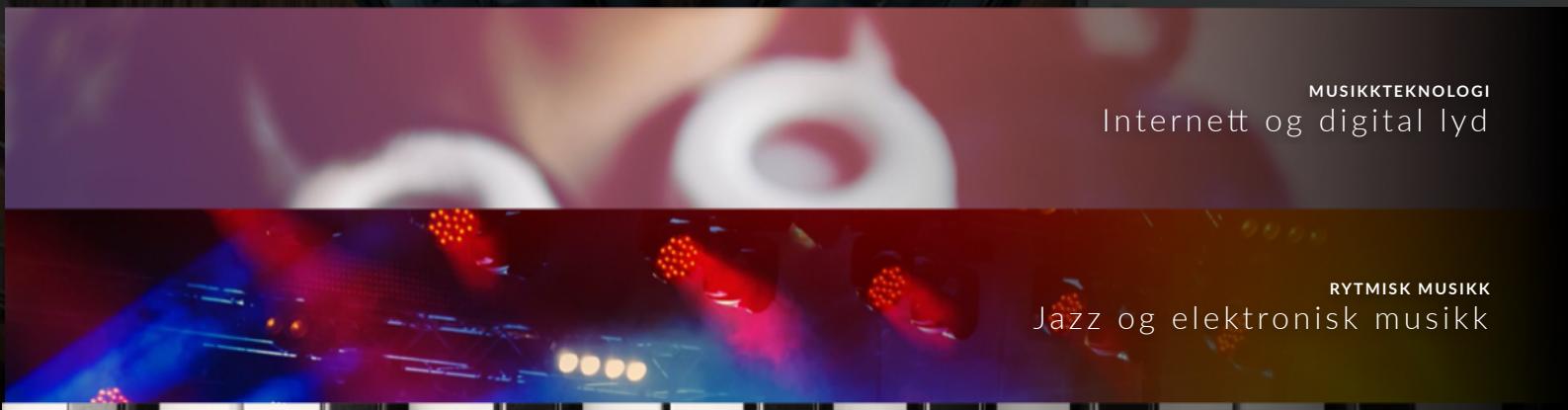
**iMUSIKKEN**

ÅRSPLAN

**10**

Versjon 2

[www.imusikken.no](http://www.imusikken.no)



MUSIKKTEKNOLOGI

Internett og digital lyd



RYTMISK MUSIKK

Jazz og elektronisk musikk



MUSIKKTEORI

Tonearter og akkorder



SAMSPER

Spele pop



MUSIKKULTUR

Folkemusikk og verdsmusikk



PRESNTASJON

Ein låt

# 10

VURDERING

## MUSIKKTEKNOLOGI



INTERNETT OG  
DIGITAL LYD

## RYTMISK MUSIKK



JAZZ OG ELEKTRONISK  
MUSIKK

## MUSIKKTEORI



TONEARTAR OG  
AKKORDAR

## SAMSPÆL



SPELE POP

## MUSIKKULTUR



FOLKEMUSIKK OG  
VERDSMUSIKK

## PRESENTASJON



MIN LÅT

# Internett og digital lyd

## KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

## LÆRINGSMÅL

- skrive ned historia til lydmediet
- vite om og drøfte kvifor åndsverkslova er viktig
- forstå kva opphavsrett er
- beskrive kva analog og digital lyd er
- forklare kva strøyming av musikk er
- diskutere konsekvensane av kunnig intelligens i musikk
- lage ein podkast om lydmedium, opphavsrett og musikk på internett
- bruke fagomgrep knytt til temaet "internett og digital lyd"

## EMNE

1. Historia til lydmediet
2. Åndsverklova
3. Opphavsrett
4. Analog og digital lyd
5. Streaming av lyd
6. Konsekvensar av kunnig intelligens

# Jazz og elektronisk musikk

## KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og blir fornya
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte betydninga av musikken og dansen i samfunnet og etiske problemstillingar knytt til musikalske ytringar og musikkulturar

## LÆRINGSMÅL

- synge eit utval songar som kan knytast til jazz og elektronisk musikk
- lese om kva jazz og elektronisk musikk er
- lese om stilartane ragtime, tradjazz, swing, bebop, cool jazz, frижazz, fusion og norsk jazz
- lese om stilartane electro, detroit tekno, house, tekno, trance og EDM
- lytte til ulik jazz- elektronisk musikk
- notere ned kjenneteikn på ulike stilartar innan jazz- og elektronisk musikk
- svare på spørsmål om jazz- og elektronisk musikk
- snakke om ulike stilartar innan jazz- og elektronisk musikk

## EMNE

1. Jazz
2. Ragtime
3. Tradjazz
4. Swing
5. Bebop
6. Cool Jazz
7. Frijazz
8. Fusion
9. Norsk jazz
10. Elektronisk musikk
11. Electro
12. Detroit tekno
13. House
14. Tekno
15. Trance
16. EDM

# Toneartar og akkordar

## KOMPETANSEMÅL

- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

## LÆRINGSMÅL

- lese om toneartar og akkordar
- svare på spørsmål om toneartar og akkordar
- arbeide med ulike oppgåver om toneartar og akkordar
- repetere musikkteori om stamtonerekka, toneartar, intevall, notevediar og rytme
- forstå korleis ein lagar durskalaen i ulike toneartar
- kjenne til kvintsikelen og nytta av den
- forstå korleis dur- og mollakorden er bygd opp
- vite at akkordar kan ha fleire tonar, samt gje døme på slike
- lage omvendingar av akkordar digitalt

## EMNE

1. Stamtonerekka
2. Durskalaen i ulike toneartar
3. Kvintsirkelen
4. Dur-akkorden
5. Moll-akkoeden
6. Akkordar med fleire tonar
7. Omvending

# Spele pop

## KOMPETANSEMÅL

- utøve eit variert repertoar av musikk, song, andre vokale uttrykk og dans
- samarbeide med andre om å planlegge og gjennomføre øvingsprosessar der det inngår sjølvvald song, andre vokale uttrykk, spel på instrument eller dans, og formidle resultatet i gruppe eller individuelt
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- bruke gehør og notasjonsteknikkar som støtte i skapande arbeid
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat

## LÆRINGSMÅL

- lese om å spele og lage pop
- svare på spørsmål å spele og lage pop
- arbeide med ulike oppgåver om å spele og lage pop
- vite kva for akkordar som passar til pop
- kunne stemme ein gitar sjølv
- spele gitargrep A, D, E, C, Am, G, Em, Dm og F
- forstå kva fingerspel er og øve inn ulike mønster ein kan spele fingerspel i
- spele gitargrep med fingerspel til songen «When You Say Nothing at All»
- vite korleis ein kan spele akkordrekker i ulike toneartar
- identifisere og skrive ned akkordar, akkordrekker, form, melodi, riff og lyrikk frå ein kjent låt
- øve på å skrive eigen lyrikk
- finne ut korleis ein kan lage ein eigen melodi
- arbeide med å lage ein eigen låt som skal spelast inn med passande utstyr eller framførast

## EMNE

1. Fingerspel
2. When You Say Nothing at All
3. Akkordar i ulike toneartar
4. Akkordrekker
5. Lyrikk
6. Melodi
7. Lage låt

# Folkemusikk og verdsmusikk

## KOMPETANSEMÅL

- utforske og drøfte betydninga av musikken og dansen i samfunnet og etiske problemstillingar knytt til musikalske ytringar og musikkulturar
- lytte og prøve ut ulike uttrykk og grunngi val i skapande prosessar frå idé til ferdig resultat
- utforske og formidle musikalske opplevelingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- skape og programmere musikalske forløp ved å eksperimentere med lyd frå ulike kjelder

## LÆRINGSMÅL

- lese om musikk frå ulike delar av verda
- svare på spørsmål om musikk frå ulike delar av verda
- arbeide med ulike oppgåver om musikk frå ulike delar av verda
- lytte til musikk frå ulike delar av verda
- notere ned kjenneteikn på musikk frå ulike delar av verda
- snakke om musikk frå ulike delar av verda

## EMNE

1. Verdsmusikk
2. Latinamerikansk musikk
3. Calypso
4. Jali
5. Reggae
6. Raga
7. Joik
8. Norsk folkemusikk

PRESENTASJON

# *Ein låt*

## KOMPETANSEMÅL

- reflektere over korleis musikalske tradisjonar, inkludert samiske musikktradisjonar, blir bevarte og blir fornva
- utforske og formidle musikalske opplevingar og erfaringar, og reflektere over bruk av musikalske verkemiddel
- bruke relevante fagomgrep i skapande arbeid og i refleksjon over prosessar og resultat
- utforske og reflektere over korleis musikk, song og dans som estetiske uttrykk er påverka av og uttrykk for historiske og samfunnsmessige forhold, og skape musikalske uttrykk som tek opp utfordringar i samtida
- utforske og drøfte betydninga av musikken og dansen i samfunnet og etiske problemstillingar knytt til musikalske ytringar og musikkulturar

## LÆRINGSMÅL

- lese om kva ein må ha med når ein skal presentere ein låt
- høre andre snakke om sin låt
- lage ein presentasjon om ein låt

## EMNE

1. Om låten
2. Å presentere



**iMUSIKKEN**  
RESSURS FOR UNDERVISNING OG OPPLÆRING  
[www.imusikken.no](http://www.imusikken.no)  
™media